

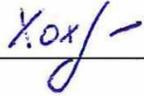
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ужурская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете МБОУ
«Ужурская СОШ № 2»

Протокол №13
от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Хохлунова О.А.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Ужурская СОШ №2»


Лисихина А.Н.

Приказ № 01/105/1

от "30" 08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составил: учитель начальных классов
Дорохова Кристина Олеговна

Ужур, 2022 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.) Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

Искусство слышать музыку(10ч)

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календ-е сроки		№	Тема урока	Освоение предметных знаний	Планируемые результаты		Виды деятельности учащихся
План	Факт				Освоение предметных знаний	УУД	
		1	Многоцветие звучащего пространства	Особенности русской песни (распев). Разучивание: наша школьная страна.	Узнают закономерности возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны	- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;	
		2	Что это значит – слышать голос России?	Связь музыки с жизнью людей. Исполнение: наша школьная страна.			
		3	Я- часть России.	Сравнивать: русские народные мелодии с композиторскими. Разучивание: светит месяц.			Научатся видеть зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа
		4	Гимн Росии.	Различать: русские народные инструменты по тембру. Разучивание: частушки.		- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при	
		5	Иные песни поют и там, и тут.	Слушание: «Эх, ухнем» «Урожай» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева			
		6	Планета Бах.	Слушание: С вьюном я хожу», «В сыром бору тропинка», «Эх ухнем», «Урожай», частушки, «Солдатушки, браво, ребятушки.			
		7	Веселое имя Моцарт.	Различать: звучание тембров народного хора, народного и академического исполнения. Разучивание: обрядовые песни.	Научатся различать звучание различных тембров, народные и композиторские песни.		
		8	Разум, увенчанный	Различать: народные песни и			

		гением.	композиторские. Исполнение: русские народные песни.		решении различных музыкально-творческих задач; В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.
	9	Планета Бетховен.	Игра «Угадай мелодию»		
	10	Вариации на тему «Шахерезада».	Жизнь М.И. Глинки, черты народности в музыке Глинки. Слушание: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина» Разучивание: Зачем нам выстроили дом.	Научатся определять и называть элементы народности в музыке.	
	11	Глинка в Испании.	Называть: элементы народности в музыке. Исполнение: Зачем нам выстроили дом.		
	12	Италия глазами русских художников	Русская духовная музыка, церковное пение. Разучивание: Если с другом вышел в путь.	Научатся различать русскую духовную музыку	
	13	«Итальянское каприччио» П. И. Чайковского	Слушание: Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова. Исполнение: Если с другом вышел в путь.		
	14	Восточный ветер.	Предназначение колокола в церкви, разнообразие колоколов и колокольных звонов. Разучивание: новогодние песни.		
	15	Вокруг света с Н. А. Римским-Корсаковым.	Музыкальная цитата, как средство выразительности. Исполнение: новогодние песни.	Научатся осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя-как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	
	16	Восточные мотивы.	Слушание: Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина». Исполнение: новогодние песни.		
	17	Русский восток.	Плясовые народные интонации. Слушание: «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	Научатся осознавать взаимодействие с различными	

			Разучивание: Школьный корабль.	музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры	
	18	Произведения И.-С. Баха	Слушание: Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов. Разучивание: Служить России.		
	19	Произведения В. – И. Моцарта.	Слушание: Песни к празднику «Масленица». Разучивание: Песни к празднику «Масленица»		
	20	Произведения Ференца Листа	Слушание: «Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент). Исполнение: Песни к празднику «Масленица»	Научатся воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	
	21	Произведения Франца Шуберта	Слушание: «Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц». Разучивание: Музыка славянских народов.		
	22	Произведения Роберта Шумана	Слушание: «Молдавеняска», «Попевки о природе». Разучивание: Попевки о природе.		
	23	Произведения Фридерика Шопена	Слушание: «Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п. Разучивание: Цыплята.		
	24	Произведения Клода Дебюсси	Слушание: «Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна Разучивание: песни.	Научатся находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии и Прибалтики.	
	25	Произведения Александра Скобянина	Слушание: «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса. Разучивание: Хор нашего Яна.		
	26	Музыкальная	Игра «Музыкальная викторина».		

			викторина			
	27	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	Слушание: «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной. Разучивание: «Полька» чешская нар. песня	Научатся выявлять интонационно - стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.		
	28	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	Слушание: «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта. Разучивание: Пастушья песня.			
	29	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	Слушание: «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского. Разучивание: Вишня.			
	30	Творческий проект				
	31	Ф.Шопен – основоположник польской музыки.	Слушание: «Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен. Разучивание: Жаворонок.			
	32	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	Слушание: «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З. Кодая. Разучивание: песни о школе.	Научатся осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя- как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.		
	33	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	Слушание: «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта. К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропой грома», «Урок в школе» Исполнение: песни о школе.			
	34	Композитор-исполнитель-слушатель.	Связь между музыкой народов мира. Исполнение: песни о школе.			

4. Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

ФГОС НОО. М.: Просвещение, 2010 г

Учебник: Музыка 4 класс, Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, М. : Мнемозина, 2013.

Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- проектор.

