

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ужурская средняя общеобразовательная школа №2 »**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением

Протокол № 1 от

29.08.2024г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом

Приказ № 01-13-86 от

29.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заместителем директора  
по УВР Михель Е.В.

Приказ № 01-13-86 от

29.08.2024г.

## **АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 класса

с ЗПР, РАС, НОДА.

**Ужур**

**2024-2025г**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету « Литература» для 9 «А» класса разработана Наумовой И.Л. и адресована обучающимся с задержкой психического развития (далее-ЗПР), нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА), получающими основное общее образование.

Рабочая программа полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287, раскрывает и детализирует специальные условия и подходы к организации деятельности обучающихся 9«А» класса.

*Рабочая программа составлена в соответствии с*

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. N 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- Письмом Минпросвещения от 03.03. 2023 г. N 03-327 «О направлении информации. Методические рекомендации по введению ФПОО»

- Федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФАОП ООО), разработанной в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) и утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 (с учетом вариантов ФАОП ООО:

- ФАОП ООО для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА) (вариант 6.2)

- ФАОП ООО для обучающихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР) (вариант 7)

- ФАОП ООО для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее - РАС) (вариант 8.2)

- Приказом Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

- Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, обучающихся с задержкой психического развития, обучающихся с расстройствами аутистического спектра Юровской школы-интерната, утвержденной Приказом директора школы-интерната № 10 от 23.06.2023 г.

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

- Положением о Рабочих программах учебных предметов, курсов внеурочной деятельности педагогов МОУ «Юровская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным Приказом директора школы-интерната № 70 от 23.06.2023 г.

- Программой воспитания Юровской школы-интерната на 2023 – 2024 гг., утвержденной Приказом директора школы-интерната №70 от 23.06.2023 г.

Учебным планом МОУ «Юровская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на 2023/2024 учебный год

Данная адаптированная образовательная программа учебного предмета «Литература» учитывает особенности психофизического развития обучающихся с особыми возможностями здоровья, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной рабочей программы учитывались:

- требования ФГОС (ориентация на результат и реализация деятельностного подхода);
- специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литература как школьный предмет в современном мире перестает быть целью обучения, а становится средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; служит целям воспитания качеств гражданина, патриота, развитию национального самосознания. Поэтому предусмотрено внедрение НРК, использование ИКТ, ТСО. Кроме того, за основу взято применение современных педагогических технологий.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература».**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР, НОДА знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с

ЗПР, НОДА продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

### **Особенности преподавания учебного предмета с разными категориями детей с ОВЗ.**

В силу того, что в классе обучающиеся с разными категориями ОВЗ, необходимо выстроить определенную методическую систему работы с каждым обучающимся, для того чтобы осуществить коррекционный процесс, его тактику и стратегию коррекции развития обучающегося.

Программа для детей с ОВЗ не предполагает сокращения тематических разделов. Однако объем изучаемого лексического, синтаксического и грамматического материала претерпевает существенные изменения. Изменен объем изучаемого грамматического материала. Исключение его обусловлено малой практической значимостью и сложностью, которую он представляет для обучающихся с ОВЗ. За счет освободившегося времени более детально отрабатывается материал по чтению, развитию устной речи.

Для достижения поставленных целей и позитивных результатов деятельности в обучении детей с ОВЗ по предмету «Литература» применяются следующие современные технологии:

- игровые технологии;
- проектная деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология коррекционно-развивающая;
- элементы дифференцированного обучения;
- элементы проблемного обучения;
- элементы компьютерной технологии;
- элементы технологии индивидуального обучения;
- элементы технологии обучения с использованием опорных схем;
- элементы технологий личностно-ориентированного обучения.

### **Коррекционные образовательные задачи:**

- осуществлять индивидуально-ориентированную помощь обучающимся с ОВЗ;
- оказывать помощь обучающимся с ОВЗ, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ по английскому языку;
- совершенствовать речевое развитие;
- развивать словесно-логическое мышление;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Общими для всех обучающихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки:

- в формировании высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- сформированы недостаточно произвольность и самоконтроль;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

**К общим потребностям** относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

**К специфическим потребностям** относятся:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных.

### **Особенности адаптации рабочей программы по предмету**

#### **«Литература» для обучающихся с НОДА:**

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении литературе учащихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их экспрессивной речи и мануальных навыков, в частности уровень сформированных графомоторных навыков. При выраженных дизартрических расстройствах учитель предлагает обучающимся выполнять задания письменно, минимизировав устный опрос. Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений необходимо предлагать пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Для текущего и промежуточного контроля знаний необходимо использовать те виды, которые бы объективно показывали результативность их обучения. Например, индивидуализировать оценку чтения лирических произведений наизусть. Можно предложить деформированный текст лирического произведения, куда обучающиеся должны вставить пропущенные слова или фразы.

При невозможности рассказа или пересказа использовать письменные формы контроля знаний учащихся, возможно использование различных творческих письменных работ, учитывающих знание содержания художественных произведений. Для создания ярких литературных образов в сознании обучающихся с ОВЗ необходимо постоянно прибегать к их жизненному опыту, проводить параллели между современным миром и миром, в котором живут литературные герои, использовать конкретные примеры из жизни.

Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений на уроках литературы используются пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Домашние задания, включающие чтение глав, эпизодов, действий сопровождаются дополнительными вопросами по содержанию данного текста.

Образовательный процесс по литературе для обучающихся с НОДА, не владеющих письмом, организуется с использованием компьютера. Контрольные работы и сочинения по литературе обучающиеся с НОДА могут выполнять, используя электронные ресурсы.

#### **В курсе литературы для обучающихся с НОДА решаются следующие коррекционные задачи:**

- расширение представлений об окружающем мире;
- развитие познавательной деятельности, своеобразие которой обусловлено ограниченностью чувственного восприятия, недостаточностью представлений о предметах и явлениях окружающего мира;
- коррекция специфических проблем, возникающих в сфере общения у обучающихся с НОДА;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

**Учебный материал предмета «Литература» используется для решения следующих коррекционных задач:** развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, направленной на развитие всех ее функций, особенно коммуникативной и познавательной; дальнейшее развитие и автоматизация графомоторного навыка, развитие мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных упражнений; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

### **Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Литература» для обучающихся с ЗПР.**

**У обучающихся с ЗПР** на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

### **Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР, НОДА потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных

текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР,НОДА культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

### **Место курса в учебном плане.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения основной образовательной программы основного общего образования с учетом пролонгации на один год для обучающихся с НОДА и РАС

**В связи с тем, что в состав класса включены обучающиеся с НОДА (для которых количество часов в неделю учебным планом предусмотрено 2 часа, а для обучающихся с ЗПР -3ч), то для обучающихся с РАС и НОДА предусмотрено расширение программы учебного курса «Литература» за счёт одного часа внеурочной деятельности «Учись читать выразительно».**

Количество часов в год - 68 ч,

Количество часов в неделю- 2 ч

**Количество к/работ-4ч**

**Количество р/р – 11ч**

**Количество вн/чт – 4ч**

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится 4 раза в год:

Сентябрь - входная диагностика ( без балльного оценивания)

Далее - в конце каждого триместра в форме теста- 3

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием разработанных педагогом контрольно-измерительных материалов

(Содержание КИМ и критерии оценивания даны в Приложении к настоящей программе ).

Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету, в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только с желания самих обучающихся и их родителей (законных представителей).

По результатам промежуточной оценки овладения содержанием учебного предмета «Литература» принимается решение о сохранении, корректировке поставленных задач, обсуждения на психолого-педагогическом консилиуме школы-интерната с целью выявления причин и согласования плана совместных действий педагогического коллектива, организации взаимодействия с родителями( законными представителями) обучающегося.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий**

**Учебник** В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций в двух частях. – М.: Просвещение, 2021 г.

**Пособия для учащихся:**

1. Литература. Весь курс школьн. прогр. в схемах и таблицах\_2007 .Литература в схемах и таблицах\_Титаренко

**Литература для учителя:**

1. Ильина Н.Д. Библиотека учителя. Предметная неделя литературы в школе \_
2. Золотарёва И.В., Анишир С.И. В помощь школьному учителю.
3. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Тесты. Литература 9 класс. Учебно-
4. Малюгина В. А., Черных О.Г. Мастерская учителя - словесника.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1. Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся с ОВЗ руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Метапредметные результаты.**

В результате изучения учебного предмета «Литература» у обучающегося 9 класса с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия

#### ***1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

#### ***2.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;
- анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;
- ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

В результате изучения учебного предмета «Литература» у **обучающегося 9 класса с НОДА будут сформированы познавательные универсальные учебные действия**, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия

### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

#### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
  - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
  - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **2. *Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;  
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **3. *Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;  
характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  
выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;  
объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;  
художественный образ, факт, вымысел;  
роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика;  
сюжет, композиция, эпиграф;  
стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер;  
юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение;  
олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);  
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;  
- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;  
- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению;

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты;*

сбирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и

зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

#### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

#### Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  
**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).  
**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).  
**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

#### 4. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Содержание программы
	Всего:	Из них к/р, р/р,вн/чт		
<b>Древнерусская литература</b>				
Древнерусская литература	3	р/р-1	Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя.	«Слово о полку Игореве»
<b>Литература XVIII века</b>				
Литература XVIII века	6	АКР-1		
М. В. Ломоносов.	2	0	Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам.	«Ода на день восшествия на

			<p>Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p>	<p>Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения</p>
Г. Р. Державин.	2	0	<p>Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять тезисы статьи учебника по опорным словам. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по плану. Участвовать в подготовке коллективного проекта.</p>	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.</p>
Н. М. Карамзин.	2	0	<p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью</p>	<p>Повесть «Бедная Лиза»</p>

			<p>учителя. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу (используя дидактические материалы). Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	
<b>Литература первой половины XIX века</b>				
Литература первой половины XIX века	49	АКР-1 р/р-10 вн/чт-3		
В. А. Жуковский.	3	р/р-1 вн/чт-1	<p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности по плану. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по</p>	

А. С. Грибоедов.	8	р/р-2	<p>рекомендациям учителя.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя с помощью учителя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей по алгоритму. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей по заданному алгоритму. Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и опорные слова). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Писать сочинения на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>	Комедия «Горе от ума»
Поэзия пушкинской эпохи	2			К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору)
А. С. Пушкин.	15	р/р-2	Составлять тезисный план лекции	Стихотворения.

		<p>вн/чт-1 учителя или статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики с помощью учителя. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя и дидактических материалов) и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на</p>	<p>Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>
--	--	--	--

М. Ю. Лермонтов.	11	р/р-2	<p>литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать с помощью учителя тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений по опорным вопросам. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики по алгоритму. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения по опорным вопросам и с использованием дидактических материалов. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную</p>	<p>Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>
------------------	----	-------	---	---

Н. В. Гоголь.	8	р/р-2	<p>и групповую по плану. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>	Поэма «Мёртвые души»
---------------	---	-------	---	----------------------

Отечественная проза первой половины XIX в.	2	р/р-1 вн/чт-1	<p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета опираясь на образец по алгоритму. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений по наводящим вопросам. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (по опорным вопросам). Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>	<p>Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>
<b>Зарубежная литература</b>				
Зарубежная литература	10	АКР-1 р/р-1		

Данте.	2	вн/чт-1	<p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по алгоритму опираясь на образец. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание по наводящим вопросам и алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу (по опорным словам). Письменно отвечать на проблемные вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>	«Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).
У. Шекспир.	3	вн/чт-1		Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
И.-В. Гёте.	2			Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).
Дж. Г. Байрон	2	р/р-1		Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
Зарубежная проза первой половины XIX в.	1			(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**Календарно-тематическое планирование**  
**Пояснительная записка**  
**Пояснительная записка**

Календарно – тематическое планирование по литературе для обучающихся 9 «А» класса составлено на основе Рабочей программы «Литература. 9 кл.» для детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата, задержкой психического развития и РАС учителя русского языка и литературы Наумовой И.Л., утвержденной Приказом директора Юровской школы – интерната № 70 от « 23 » июня 2023 г.

**Учебный план**

Количество часов в неделю	Количество часов в год по программе	Количество часов в год по плану
3	102	*

\*

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, календарно-тематическое планирование составлено на часа в соответствии с годовым календарным учебным графиком Юровской школы-интерната на 2023-2024 учебный год.

**Форма контроля знаний учащихся**

<b>Наименование работ</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Административные контрольные работы</b>	<b>4</b>
<b>Развитие речи</b>	<b>12</b>
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>5</b>

**Учебно – методическое обеспечение**

Учебник	Автор	Издательство	Год издания
Литература 9 класс (в двух частях)	В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин	Просвещение	2021

**Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Тема урока.	Дата урока
1	<b>Введение. (1 час)</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.	
2	<b>Входная административная контрольная работа.</b>	
3	Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве».	
4	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	
5	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	
6	Поэзия М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	
7	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	

	«Осень» .	
8	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	
10	Критика крепостничества в книге Радищева. Обличительный пафос произведения.	
11	<b><i>Р.р. Проверочная работа по литературе 18 века.</i></b>	
12	Русская литература 19 века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	
13	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра баллады.	
14	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя.	
15	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	
16	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	
17	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	
18	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	
19	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	
20	<b><i>Р.р. Сочинение по итогам изучения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i></b>	
21	<b><i>Р.р. Работа над сочинением.</i></b>	
22	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта.	
23	Лицейская лирика А.С. Пушкина. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	
24	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	
25	Любовная лирика А.С.Пушкина.	
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	
27	<b>Административная контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.</b>	
28	Работа А.С.Пушкина над романом «Е.Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» 1 трети 19 века.	
29	Онегин в Петербурге (1 глава)	
30	Онегин в деревне (2 глава)	
31	Комментированное чтение 3 гл. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	
32	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	
33	Комментированное чтение 5 гл. романа «Евгений Онегин».	
34	Комментированное чтение 6 гл. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	
35	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	
36	Комментированное чтение 7 гл. «Без Онегина».	
37	Татьяна и Онегин в 8 главе.	
38	В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	
39	<b><i>Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i></b>	
40	<b><i>Р.р. Работа над сочинением.</i></b>	
41	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	

42	Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	
43	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	
44	<b><i>Р.р. Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</i></b>	
45	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция романа.	
46	Анализ повести «Бэла». Анализ повести «Максим Максимыч».Печорин и Максим Максимыч.	
47	Анализ повести «Тамань». Печорин и «ундина».	
48	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Мери.	
49	Анализ повести «Княжна Мери» Печорин и Грушницкий.	
50	Анализ повести «Фаталист». Философско-композиционное значение повести.	
51	Образ Печорина в романе.	
52	Образ Печорина в романе.	
53	В.Г. Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	
54	<b><i>Р.р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i></b>	
55	<b><i>Р.р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i></b>	
56	<b><i>Р/р Анализ сочинений.</i></b>	
57	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Судьба писателя.	
58	«Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	
59	Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы типизации.	
60	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Манилова.	
61	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Коробочки.	
62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Ноздрёва.	
63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Собакевича.	
64	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ Плюшкина.	
65	Губернский город в поэме «Мёртвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	
66	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	
67	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	
68	Русь «живая» и Русь «мёртвая» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	
69	<b><i>Р.р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».</i></b>	
70	<b><i>Р.р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».</i></b>	
71	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	
72	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	
73	Петербург Достоевского.	
74	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Эпоха А.П. Чехова.	
75	Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	
76	«Смерть чиновника». Образ маленького человека. Чеховское отношение к маленькому человеку.	
77	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	
78	<b>Административная контрольная работа по итогам изучения литературы 19 века.</b>	
79	Анализ контрольной работы.	
80	Русская литература 20 века. Пути русской литературы 20 века.	
81	И.А.Бунин. Слово о писателе	




**Входная административная контрольная работа**

**1. Основная мысль произведения-это :**

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

**2. Сопоставьте литературные понятия:**

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

**4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

**При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

**Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;**

**Оценка «4» - 94-75 %;**

**Оценка «3» - 74-50 %; Оценка «2» - 49% и ниже.**

**Административная контрольная работа по теме « Литература 18 века».**

**Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.**

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

B2. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»

B3. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий

B6. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

B7. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

B8. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»

B9. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.

B10. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

**При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

**Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;**

**Оценка «4» - 94-75 %;**

**Оценка «3» - 74-50 %; Оценка «2» - 49% и ниже.**

**Административная контрольная работа по теме «Лирика А.С.Пушкина».**

1.Годы жизни А.С.Пушкина:

а) 1800 – 1837

б) 1799 – 1837

в) 1799 – 1736

2.Где родился поэт?

а) в Петербурге

б) в Москве

в) в Михайловском

3.Какой город был для поэта символом высокого понятия Родины?

а) Москва

б) Петербург

в) Одесса

4.Имя, отчество отца поэта?

а) Сергей Сергеевич

б) Сергей Александрович

в) Сергей Львович

5.Имя, отчество матери поэта?

а) Надежда Михайловна

б) Надежда Осиповна

в) Мария Алексеевна

6. Кто воспитывал детей в семье Пушкиных?

а) мать

б) отец

в) бабушка и крепостные

7.Кто привил Пушкину любовь к живой народной речи и миру сказок?

а) Василий Львович

б) Мария Алексеевна

в) Арина Родионовна

8. Назовите годы обучения поэта в Лицее:

а) 1811 – 1817

б) 1810 – 1817

в) 1811 – 1815

9. Кто такой Куницын?

а) родственник

б) лицейский учитель

в) лицейский друг

10. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он как душа неразделим и вечен...*

а) лицейскому

б) петербургскому

в) михайловской ссылки

11. Когда Пушкин «пробует перо»?

а) в Лицее

б) после окончания Лицея

в) до поступления в Лицей

11. Какое стихотворение читает Пушкин на экзамене в Лицее в присутствии

Г.Р.Державина?

а) «Вольность»

б) «Воспоминания в Царском Селе»

в) «19 октября»

12. Поэта отправляли в ссылки:

а) Южную

б) Михайловское

в) Южную и Михайловское

13. Кто из друзей посещает поэта во время ссылки в Михайловское?

а) Чаадаев

б) Кюхельбекер

в) Пущин

**При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

**Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;**

**Оценка «4» - 94-75 %;**

**Оценка «3» - 74-50 %; Оценка «2» - 49% и ниже.**

### **Итоговая административная контрольная работа.**

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
  - а) завязка
  - б) кульминация
  - в) развязка
  - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
  - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - б) «Слово о полку Игореве»
  - в) «Поучение» Владимира Мономаха
  - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
  - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
  - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
  - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
  - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
  - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
  - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
  - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
  - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
  - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
  - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
  - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
  - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
  - б) М. Ю. Лермонтов
  - в) В. А. Жуковский
  - г) Г. Р. Державин
9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя*

- а) ямб

- б) хорей
  - в) дактиль
  - г) анапест
15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
- а) А. С. Пушкин
  - б) М. Ю. Лермонтов
  - в) Н. В. Гоголь
  - г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
- а) Н. В. Гоголь
  - б) А. С. Грибоедов
  - в) Д. И. Фонвизин
  - г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
- а) А. С. Пушкин
  - б) М. Ю. Лермонтов
  - в) Н. В. Гоголь
  - г) А. С. Грибоедов
  - д) Н. М. Карамзин
  - е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
  - Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
  - В) «Бедная Лиза»
  - Г) «Анчар»
  - Д) «Горе от ума»
  - Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
- а) Н. В. Гоголь
  - б) М. Ю. Лермонтов
  - в) Д. И. Фонвизин
  - г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
- а) кольцевая
  - б) последовательная
  - в) зеркальная
  - г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
- а) Стародуму из «Недоросля»
  - б) Чацкому из «Горя от ума»
  - в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
  - г) молодому солдату из «Бородина»
21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
- а) «Воспоминания в Царском Селе»
  - б) «Пророк»
  - в) «Деревня»
  - г) «На холмах Грузии»
22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.
- Скажи мне, ветка Палестины:  
Где ты росла, где ты цвела?  
Каких холмов, какой долины  
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

**При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

**Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;**

**Оценка «4» - 94-75 %;**

**Оценка «3» - 74-50 %; Оценка «2» - 49% и ниже.**

**При оценивании планируемых результатов обучения литературе обучающихся с НОДА , ЗПР** необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

**При оценивании планируемых результатов обучения литературе обучающихся с НОДА** необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения русскому языку. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т. д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

### **Специальные условия проведения текущего контроля освоения АООП ООО, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с РАС**

Специальные условия проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации освоения АООП определяются для обучающихся с РАС в соответствии с их особыми образовательными потребностями и спецификой нарушения.

Специальные образовательные условия проведения текущего контроля, промежуточной аттестации определяются на основании рекомендаций психолого-педагогического консилиума (ППк) образовательной организации, АООП ООО обучающихся с РАС, мониторинга уровня психофизического развития обучающегося, и в общем виде фиксируются в образовательной программе, индивидуально по обучающемуся - в заключении ППк, а также, в индивидуальном образовательном маршруте обучающегося с РАС.

Специальные условия проведения оценочных процедур текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающегося с РАС могут включать несколько видов адаптаций:

- адаптация временной и пространственной организации среды;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- выполнение заданий в привычной, эмоционально комфортной обстановке, минимизирующей возникновение аффективных вспышек у обучающегося с РАС;
- индивидуальная форма выполнения заданий, в том числе, выполнение письменных заданий на компьютере;
- визуальный план выполнения работы;
- присутствие педагога, постоянно осуществляющего учебно-воспитательный процесс с обучающимся с РАС;
- оказание педагогом организующей и направляющей помощи, осуществление поэтапного контроля педагогом общего хода выполнения проверочной работы, стимулирование деятельности обучающегося с РАС.

Адаптация подачи информации о содержании оценочных процедур:

- дублирование инструкции (прочитывание педагогом с замедленным темпе со смысловыми акцентами, или замена устной инструкции письменной);
- уточнение инструкции, контроль понимания инструкции;
- увеличение (при необходимости) шрифта в тестовых материалах;
- пространственное изменение размещения заданий (по одному на листе);
- упрощение формулировок инструкции по грамматическому и семантическому оформлению;
- использование визуальной поддержки, опорных схем, справочных материалов, индивидуальных алгоритмов и вспомогательных средств.

Адаптация контрольно-измерительных материалов может содержать:

- адаптацию бланка для выполнения работы (включение в бланк структурных элементов задания);
- дублирование инструкции к заданию в виде перечисления последовательности действий;
- визуализацию слов в текстах заданий, вызывающих особые семантические трудности,
- замену выполнения по ряду предметов самостоятельных письменных работ (эссе, сочинение) проведением тестирования.

На заседаниях ППк определяется объем и содержание рекомендуемых специальных условий проведения диагностических мероприятий. Решение ППк вносится в специальный раздел индивидуального образовательного маршрута и доводится до сведения педагогов, родителей, администрации в соответствии с установленными правилами образовательной организации.