

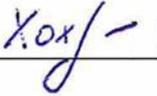
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ужурская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете МБОУ
«Ужурская СОШ № 2»

Протокол №13
от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Хохлунова О.А.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Ужурская СОШ2»

 Лисихина А.Н.

Приказ № 04 / 105/1

от "30" 08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 3Б класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составил: учитель начальных классов
Борута Людмила Николаевна

Ужур, 2022 год

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству	
Класс	3Б
Составитель	Боруга Людмила Николаевна
Количество часов	1 час в неделю 34 часа в год
УМК	<p>1 Изобразительное искусство: 3 класс: учебник: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018</p> <p>2 Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018</p> <p>1 Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя/ Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова - М.: Вентана-Граф, 2018</p> <p>2 Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя: методические разработки/ Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018</p>
Цели и задачи курса	<p>Цель изучения предмета «Изобразительное искусство»: уроков изобразительное искусство в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности в</p>

общении с искусством;
формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
Задачи: воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
-развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-нравственному восприятию окружающего мира природы и произведений искусства разных видов; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: графики, живописи, декоративного искусства, архитектуры и дизайна;
-овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными

	<p>художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;</p> <p>- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.</p>
Структура курса	<p>Структура курса Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму - 17 ч. Развитие фантазии и воображения - 11 ч. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства - 6 ч</p>

Пояснительная записка

Рабочая программа адресована учащимся 3 Б класса МБОУ «Ужурской общеобразовательной школы №2» .
Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС),
- Примерной программы начального общего образования (Москва , Просвещение,2012) ,
- Авторской программы по предмету изобразительное искусство. Л. Г. Савенковой (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». –3-е издание, доработанное и дополненное. – М.: Вентана-Граф, 2013.)
- ООП НОО МБОУ «Ужурская СОШ№2»

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета изобразительное искусство по 1 часу в неделю в 3 классе, всего 34 часа.

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
 - анализировать свои переживания и поступки;
 - находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.
- целостное, гармоничное восприятие мира;
 - интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
 - умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
 - способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
 - способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
 - представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
 - самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
 - умение доводить работу до конца;
 - способность предвидеть результат своей деятельности;
 - адекватная оценка результатов своей деятельности;
 - способность работать в коллективе;
 - умение работать индивидуально и в малых группах;
 - готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.
- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются:

- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора;
- совершенствование эстетического вкуса;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Содержание тем учебного предмета изобразительное искусство

- I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).
 1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
 2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
 3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
 4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
 5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
 6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
 7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
 8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов).

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов).

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Формы организации деятельности: фронтальная , групповая ,индивидуальная, парная работа

Виды деятельности:

- Самостоятельная работа с учебником.
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала.
- Анализ проблемных ситуаций.
- Работа с раздаточным материалом.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета
изобразительное искусство.

№ п/п	№ урока по теме	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).					
1	1	Освоение человеком природного пространства. «Цветочная поляна»	1		
2	2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. «Природный пейзаж»	1		
3	3	Открытое и закрытое пространство. «Горные вершины»	1		
4	4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. «Подводные обитатели»	1		
5	5	Создание композиции: «Закат солнца, сумерки»	1		
6	6	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». «Журавлиная стая на восходе солнца»	1		
7	7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. «Яхты в море»	1		
8	8	«Тематический натюрморт». «Морской натюрморт с ракушкой»	1		
9	9	Изображение человека в движении	1		
10	10	Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — чашки	1		
11	11	Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики	1		
12	12	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах	1		

13	13	Освоение приёмов лепки фигуры человека. «Артисты на арене цирка»	1		
14	14	«Детский городок». Использование несложного каркаса	1		
15	15	Создание композиции: «Городок, где жил Чиполино»	1		
16	16	Создание вазы из «камня»	1		
17	17	Растительные мотивы в искусстве. Создание своего кораллового острова	1		
II. Развитие фантазии и воображения (11 часов).					
18	1	Отображение природы в музыке, литературе, в живописи, графике	1		
19	2	Композиция на передачу контраста в рисунке. «День и ночь»	1		
20	3	Развитие художественных представлений	1		
21	4	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации	1		
22	5	Создание коллективного алфавита из букв	1		
23	6	Художник в театре			
24	7	«Дворец сказок»	1		
25	8	Передача настроения в форме. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной»	1		
26	9	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки	1		
27	10	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни	1		
28	11	Формирование представления о характере и форме украшений	1		
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов).					
29	1	Знакомство с видами изобразительного искусства	1		
30	2	Восприятие произведений разных видов искусства	1		
31	3	Виды графики	1		
32	4	Промежуточная аттестация за 3 класс	1		

		Выполнение самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий.			
33	5	Выражение художником своего отношения к изображаемому	1		
34	6	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города	1		
		Итого:	34		